

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НОВАЦИИ

УДК 159.9.018

Л.И. ДЕМИДОВА

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

В статье рассматриваются понятия проекции и самопроекции, признаки и классификация проективных методик. Дается характеристика, описываются цели и этапы авторской методики «Тест ассоциативного рисования «Семь-Я», ориентированной на выявление и активное использование потенциала личности.

Ключевые слова: проекция, проективные методики, тест ассоциативного рисования «Семь-Я».

Возникновение проективного подхода к диагностике личности является важным этапом в развитии психодиагностики, так как появляются методики, качественно отличные от традиционных. Проективные методики широко используются в практике исследования личности во всех областях современной психологии. Известно, что в рисунках людей проявляются существенные особенности их личности, их глубинные личностные проблемы [3].

Рисование в психологии – это своего рода самопроекция личности, творческий процесс. В момент рисования человек использует всю систему своих психологических возможностей (сознательную, бессознательную). Рассмотрим подробнее понятие проекции.

Психологическое понятие проекции (от лат. *projectio* – выбрасывание, бросание вперед) появляется впервые в психоанализе, принадлежит З. Фрейду (1894) и связывается с защитными механизмами «Я». Понимание проекции в качестве защитного механизма было названо «классической проекцией» [1, 5].

Впоследствии как в рамках психоанализа, так и за его пределами понятие проекции получает разные истолкования. Впервые проективные техники рассматриваются в исследованиях Ф. Гальтона, изучавшего ассоциативный процесс. Позднее К.Г. Юнг создает тест, позволяющий актуализировать переживания – комплексы личности. В конце XIX – начале XX вв. активно исследует воображение Ф.Е. Рыбаков. В это же время А. Бине во Франции экспериментирует с аморфными цветными и монохромными чернильными пятнами. Все эти исследования считают предысторией проективной техники [2].

Первая проективная методика появилась в 1938 г. и принадлежит известному американскому психологу Г. Мюррею, автору теста тематической апперцепции (ТАТ). Он рассматривает проекцию как естественную тенденцию людей действовать под влиянием своих потребностей, интересов, всей психической организации.

Методика Роршаха, опубликованная в 1922 г., была осмыслена с позиций проективного подхода, сформировавшегося позднее.

Для обозначения определенного типа психологических методик понятие проекции впервые используется Л. Франком в 1939 г. Общими для всех проективных методик являются следующие признаки:

1. Неопределенность (слабоструктурированность), неоднозначность используемых стимулов.
2. Отсутствие ограничений в выборе ответа.

3. Отсутствие оценки ответов испытуемых как «правильных» и «ошибочных».

Л. Франк первым разработал классификацию проективных методик [2]:

1. Конститутивные проективные методики. Испытуемому предлагается какой-либо неопределенный материал, которому он должен придать смысл. Примером может служить методика Роршаха, состоящая из десяти таблиц, на которых изображены симметричные одноцветные и полихромные изображения — пятна, которые легко получить, нанеся на лист бумаги немного чернил или краску, а затем перегнув этот лист пополам. При этом обследуемому задается только один вопрос: «Что это может быть, на что это похоже?»

2. Конструктивные проективные методики. Предлагаются конкретные детали (фигурки людей и животных, птиц, модели их жилищ и пр.), из которых нужно создать осмысленное целое и объяснить его. Так, «Тест мира» состоит из 232 моделей объектов, распределенных в разных пропорциях по 15 категориям (дома, деревья, самолеты, люди, животные и т.д.). Испытуемые конструируют «малый мир», а по множеству его особенностей, учитываемых исследователями, делаются заключения о личности «конструктора».

3. Интерпретативные методики. Необходимо интерпретировать какое-либо событие, ситуацию. Например, тест тематической апперцепции состоит в том, что испытуемому предлагаются таблицы-картины, на которых изображены неопределенные ситуации, допускающие неоднозначную интерпретацию. В ходе обследования испытуемый составляет небольшой рассказ с указанием того, что привело к изображаемой ситуации, что происходит в настоящее время, что чувствуют персонажи, о чем думают, чем данная ситуация завершится. Считается, что испытуемый идентифицирует себя с персонажем рассказа, и это дает возможность раскрытия внутреннего мира обследуемого.

4. Катартические. Осуществляется игровая деятельность в особо организованных условиях. Примером служит психодрама. Импровизация театрального представления позволяет субъекту аффективно отреагировать (игровой катарсис), добиться терапевтического эффекта, дает психологу возможность обнаружить выносимые вовне конфликты, проблемы клиента.

5. Рефрактивные. Через общепринятые средства коммуникации (например речь, почерк) психолог может диагностировать личностные особенности, скрытые мотивы клиента.

6. Экспрессивные. Испытуемый рисует на свободную или заданную тему. Примером может служить методика «Дом-дерево-человек». Предлагается нарисовать дом, дерево и человека. По рисунку делают выводы об уровне психосексуального развития, об аффективной сфере личности и других особенностях.

7. Импрессивные. Методики основываются на изучении результатов выбора стимулов из ряда предложенных. В качестве стимулов могут выступать фактически любые объекты живой и неживой природы. Например, тест Люшера, состоящий из восьми цветных квадратов (неполный набор): испытуемый выбирает наиболее предпочитаемые им цветовые стимулы. Процедура повторяется, образуя ряд, в котором цвета располагаются по их привлекательности. Психологическая интерпретация исходит из символического значения цвета.

8. Аддитивные. Обследуемый завершает имеющееся начало предложения, рассказа или истории. Например, предлагается серия незаконченных предложений [2].

За рубежом и сегодня проективные методики рассматриваются как направленные на изучение бессознательного. Этому в немалой степени способствовало то, что многие клиницисты на Западе, обучавшиеся в 40-е и 50-е гг. работе с проективными методиками, были воспитаны в традиции психоанализа [5].

По мнению Дж. Экснер, лишь единичные проективные методики разрабатывались в опоре на психоанализ. А. Анастаси рассматривает проективные методики как наиболее эффективные процедуры для обнаружения скрытых, завуалированных или неосознаваемых сторон личности, ставит вопрос о ценности проективных методик, рассматривая их как качественные клинические процедуры, а не как психометрические инструменты [2].

В отечественной науке сложилось мнение, что проективные методики могут быть использованы как приемы опосредованного изучения личности, что результаты, получаемые с помощью проективных методик, зависимы от используемой стимуляции, интерпретации зависят от личных предпочтений исследователя. Однако необходимо признать сосуществование разных описаний личности и усиливающийся интерес к проективным методикам как к одним из важнейших психологических инструментов познания личности.

В 1998 г. впервые возникла идея создания проективной методики комплексного подхода. В дальнейшем она была названа «Тест ассоциативного рисования «Семь-Я». Методика была использована на базе областного центра социальной реабилитации инвалидов, общеобразовательной школы № 186 г. Новосибирска, Сибирского государственного университета путей сообщения. В 2008 г. авторская методика в основе адаптивной модели психолого-педагогического сопровождения в образовательной среде получила в системе инновационной программы развития учреждения «Комплексно-целевая программа повышения качества образования в рамках модели адаптивной школы на 2006–2010 гг.» диплом победителя среди школ города.

Методика основана на выполнении серии рисунков, взаимосвязанных между собой. Она состоит из трех этапов: диагностического, консультативного, коррекционного. Цель методики: диагностика психофизиологического состояния и жизненных проблем, целей, межличностного общения, взаимоотношений в семье, стилей поведения в конфликтных ситуациях, ролевых и профориентационных предпочтений, индивидуально-личностных особенностей и др.; коррекция психофизиологического состояния. Консультативный и коррекционный этапы специально направлены на выявление потенциала личности.

Интерпретация рисунков базируется на гипотезе, что нарисованные изображения тесно связаны с индивидом, выполняющим этот рисунок.

Методика выполнялась дважды: при поступлении клиента и после прохождения им серии психологических встреч, повторно через год по такой же схеме.

Неизменность проекции проверялась экспериментально с помощью непроективных (традиционных) методик, таких как опросник социально-психологической адаптированности Р. Даймонда и Р. Роджерса, шкала Спилбергера – Ханина, тест определения стрессоустойчивости и социальной адаптации Холмса – Раге, тест Ю.Я. Киселева для исследования уровня самооценки, методика САН, тест «Мини-мульт», тест Басса – Дарки, К. Томаса и др. [4].

Также был использован тест М. Люшера, психометрический тест С. Деллингер, беседа, наблюдение, сказкотерапия.

Анализ динамики рисунков клиентов за 1998–2011 гг., студентов СГУПС за 2005–2012 гг. выявил неизменность некоторых аспектов рисунков (размер, расположение на листе, штриховка, выбор определенного цвета или его отсутствие, порядок рисования и др.), что позволяет сделать вывод о соотношении проекции в рисунке со структурой личности исследуемого, его психофизиологического состояния. В настоящее время продолжается апробация авторской методики «Тест ассоциативного рисования «Семь-Я».

Библиографический список

1. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. СПб., 2003. 672 с.
2. Бурлачук Л.Ф. Введение в проективную психодиагностику. Киев: Ника-центр; Вист-С, 1997. 128 с.
3. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. 160 с.
4. Райгородский Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты: Учеб. пособие. Самара: ИД «БАХРАХ-М», 2007. 672 с.
5. Фрейд З. Психология бессознательного: Сб. произведений / Сост. М.Г. Ярошевский. М.: Просвещение, 1989. 448 с.