

КРЕАТИВНОСТЬ КАК ОСНОВА САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

Рассмотрены понятия и компоненты профессионально-творческого саморазвития студентов. Проведенное исследование среди студентов I курса позволило выявить очень высокий уровень креативности, который явился результатом воздействия социальных и культурных условий внешней среды. Опрошенные студенты обладают потенциальными способностями для собственного саморазвития, что соответствует начальной стадии творческого саморазвития личности.

Ключевые слова: *креативность, саморазвитие, уровни саморазвития, компоненты профессионально-творческого саморазвития студентов.*

Развитие креативности представляет собой одну из центральных линий личностного развития и позволяет человеку проявить свою индивидуальность и уникальность, в том числе и в профессиональной деятельности.

Креативность – уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности [5, с. 173].

Творчество – создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей [8, с. 687]. Творчество – высшая форма активности и самостоятельности в деятельности человека. Это потребность человека изменить, усовершенствовать, ввести новое, оригинальное [9, с. 215]. Применительно к профессиональной деятельности творчество, наряду с высоким уровнем профессиональной подготовленности человека, является важной составляющей профессиональной компетентности (А.А. Деркач, А.К. Маркова, В.Д. Шадриков и др.). При этом показателем его профессионализма является потребность в самосовершенствовании, развивать которую необходимо в вузе.

Креативность, наряду с рефлексивностью, толерантностью, самостоятельностью и др., является одной из личностных характеристик, выступающих основой процесса саморазвития человека в юношеском и зрелом возрасте. Кроме развитых личностных характеристик для саморазвития необходимы концептуальное мышление, адекватное самопознание и сформированность внутренних регуляторов (ценностей, нравственных принципов и норм) [7].

Саморазвитие означает, что необратимые качественные изменения в личности наступают по ее собственной воле и что личность берет в собственные руки ответственность за свое развитие. Но это происходит не сразу, а на определенном этапе развития индивида [2].

В.И. Андреев под творческим саморазвитием личности понимает особый вид творческой деятельности субъект-субъектной ориентации, направленной на интенсификацию и повышение эффективности процессов самопознания, самоопределения, самоуправления, самореализации и самосовершенствования личности.

Е.Д. Нелунова рассматривает указанные процессы в динамике и выделяет три уровня саморазвития студента [7]:

- процессы самопознания и самоутверждения,
- самосовершенствования и самовоспитания,
- самоактуализация – высший уровень, характеризующийся «феноменом продуктивности, приводящей к сверхактивации – «творчесткости».

«Творчество» понимается как природная данность личности, приводящая к активации жизнестроительных качеств человека, выступающих фундаментом в «самостроительстве» личности. Более того, «творчество» как личностное качество проявляется наиболее ярко в учебно-продуктивной деятельности, выражающей естественные способности в феномене саморазвития.

В работах В.И. Андреева представлено семь стадий саморазвития творческой личности.

1. Стадия избирательной мотивационно-творческой направленности личности на определенный вид деятельности. Характеризуется устойчиво проявляющимся интересом, ясно выраженной мотивационной направленностью личности на определенный вид творческой деятельности.

2. Стадия изначального творческого самоопределения. Характеризуется повышенной интеллектуальной чувствительностью личности к усмотрению противоречий и проблем в определенной сфере творческой деятельности.

3. Стадия профессионально-творческого становления. Характеризуется повышенной профессионально-творческой активностью личности в определенном виде деятельности. Для этой стадии характерно интенсивное творческое овладение профессиональными приемами, методами, средствами соответствующего вида деятельности.

4. Стадия первых значительных творческих достижений личности.

5. Стадия формирования индивидуального творческого стиля деятельности и мастерства. Характеризуется высокой продуктивностью личности.

6. Стадия расцвета таланта.

7. Гениальность.

Указанная последовательность саморазвития личности, по нашему мнению, является неким ориентиром для студентов в процессе творческого саморазвития, который начинается в вузе и продолжается в период дальнейшей профессионально-творческой деятельности.

И.В. Назарова выделяет следующие компоненты профессионально-творческого саморазвития студентов [6]:

— *самоопределение*, позволяющее студенту найти свое место в будущей профессиональной деятельности и наметить траекторию саморазвития;

— *самоорганизация*, выступающая гарантом саморазвития и предполагающая наличие у студента умений ставить цели, определять перспективу, планировать учебный день и дальнейшую траекторию саморазвития;

— *самообразование*, отражающее средство поиска и усвоения личностью социального опыта и представляющее собой способ удовлетворения познавательной потребности;

— *профессионально-творческая самореализация* студента, выступающая, с одной стороны, как процесс прогрессивного изменения человека под влиянием социальных воздействий, с другой – как переход потенциальных способностей студента в реальные (применение своих знаний на практике).

Для того чтобы осуществлялось саморазвитие, необходимо учитывать особенности каждого студента, развивать их самостоятельность, профессиональное мышление, креативность [6].

С.Е. Анфисова выделила следующие системообразующие компоненты творческой деятельности: способность критически мыслить; легкость генерирования идей, диалектичность и нестандартность мышления; способность к переносу

знаний, умений и опыта в нестандартные ситуации; способность к анализу и самоанализу. Все эти компоненты проявляются в интеллектуальной творческой деятельности, составляющей «платформу» творческого саморазвития личности.

Для исследования уровня креативности у студентов мы выбрали вербальный тест Торренса [4, с. 111–112].

Связь между творческостью (креативностью) и интеллектом в модели Торренса следующая: интеллект служит базой креативности, «интеллектуал может не быть творческим человеком, но человек с низким интеллектом никогда не будет креативом» [3, с. 240].

В исследовании принимали участие четыре группы студентов-бакалавров I курса (76 чел.) направления «Управление персоналом». Результаты таковы.

У большинства студентов-первокурсников выявлен очень высокий уровень креативности (78 %), высокий уровень – 13 %, средний и выше среднего – по 3 % и низкий – тоже 3 %. Причем очень высокий уровень креативности имеет достаточный разброс значений от 8 до 16 баллов.

Как видно из табл. 1, самое большое число респондентов (25 %) имеют уровень креативности 10–11 баллов.

Далее мы попытались выяснить истоки такого высокого уровня креативности у студентов-первокурсников. По мнению ряда ученых (В.Н. Дружинин, П.Л. Солсо и др.), для развития креативности необходима «нерегламентированная среда с демократическими отношениями и подражание ребенка творческой личности. Условием перехода от подражания к самостоятельному творчеству является личностная идентификация с образцом творческого поведения» [3, с. 239]. Мы посчитали интересным выяснить, в какой социальной и культурной среде находились наши студенты до поступления в вуз. Поэтому мы провели анкетный опрос среди этих же студентов, включающий в себя вопросы относительно места расположения их общеобразовательной школы (город, поселок, деревня) и рода их внешкольных дополнительных занятий (спорт, музыка, танцы, шахматы, живопись и т.д.). Были получены следующие результаты.

Большая часть респондентов (78 %) учились в городе, 19 % — в поселке городского типа и лишь 3 % — в деревне. Большинство студентов (90 %) в школьный период имели дополнительные занятия, причем 35 % опрошенных занимались чем-то одним, также 35 % респондентов имели по два занятия, у 20 % ребят было по 3–4 занятия. Из студентов, которые ничем не занимались в свободное от школы время, 86 % — городские жители, т.е. они имели потенциальные возможности для дополнительных занятий.

Далее мы попытались выяснить, существует ли корреляция между количеством дополнительных занятий и полученным в результате тестирования баллом креативности. Мы разделили респондентов по количеству дополнительных занятий и посчитали средний балл уровня креативности для каждой группы респондентов. Средний балл уровня креативности по группам опрошенных представлен в таблице.

Уровень креативности по группам респондентов

Показатель	Количество дополнительных занятий			
	0	1	2	3–4
Средний балл	7,1	10,3	10,5	11,0

Таким образом, нами выявлена зависимость уровня креативности от количества дополнительных занятий в свободное от школы время.

Кроме того, мы сравнили самые высокие уровни креативности (12–16 баллов) и количество дополнительных занятий респондентов. Испытуемые, имеющие показатели креативности 12–13 баллов, посещали 1–2 дополнительных занятия. Студенты, имеющие показатели креативности 14–16 баллов, посещали 3–4 дополнительных занятия в свободное от школы время. Итак, уровень креативности зависит не только от наличия дополнительных занятий, но и от их количества.

Проведенное исследование показало, что значительная часть студентов первого курса направления «Управление персоналом» имеет очень высокий уровень креативности, который был сформирован социальными и культурными условиями. То есть опрошенные студенты обладают потенциальными способностями для собственного саморазвития. Причем если соотнести стадии саморазвития творческой личности по В.И. Андрееву и компоненты профессионально-творческого саморазвития, то наши студенты находятся на начальном этапе. И в вузе должны быть созданы условия для самореализации, развития творческих способностей студентов в процессе учебно-познавательной и поисково-продуктивной деятельности.

Библиографический список

1. *Андреев В.И.* Педагогика творческого саморазвития: инновационный курс. Кн. 1. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1996. 567 с.
2. *Анфисова С.Е.* Творческое саморазвитие личности студентов: Учеб. пособие. М., 2010. URL: www.chgards.ru
3. *Дружинин В.Н.* Психология общих способностей. СПб.: Питер, 1999. 368 с. (Сер. «Мастера психологии»).
4. *Истратова О.Н.* Справочник психолога-консультанта организации. Ростов н/Д: Феникс, 2007. 638 с.
5. Краткий психологический словарь / Ред.-сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. Ростов н/Д: Феникс, 1998. 512 с.
6. *Назарова И.В.* Самостоятельная работа как средство профессионально-творческого самоопределения студентов: Автореф. ... канд. пед. наук. Саратов: Саратовский ун-т, 2011.
7. *Нелунова Е.Д.* Педагогические основы саморазвития студентов в мультимедийной образовательной среде: Автореф. ... д-ра пед. наук. Якутск: ЯГПИ, 2010.
8. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка / Под ред. чл.-кор. АН СССР Н.Ю. Шведовой. М.: Русский язык, 1986. 797 с.
9. Педагогическая энциклопедия. М.: Сов. энцикл., 1986. 476 с.