

Некоторые принципы композиции при построении графической информации

В статье изложены теоретические основы и практические разработки композиции информационного видеоряда на слайде при построении графической информации. В работе определены понятия «композиция информационного видеоряда» и «равновесие в композиции»; предложены некоторые принципы разработки композиции информационного видеоряда. Представлен алгоритм построения информационного видеоряда на слайде и приведены практические примеры его реализации.

Ключевые слова: *композиция информационного видеоряда, равновесие в композиции, алгоритм построения информационного видеоряда.*

В процессе создания любого информативного зрительного ряда (далее – информационная композиция) размещение и распределение используемых графических элементов происходит по определенной схеме в логической последовательности, заложенной автором. Используемые изобразительные средства и стилевые особенности должны быть согласованы, подчинены целому, дополнены различными деталями, которые играют очень важную роль в создании информационного видеоряда.

Композиция (от лат. *compositio* составление, связывание) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция – важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. В процессе передачи визуальной информации композиция объединяет различные приемы и способы построения зрительного информативного ряда (способы формирования пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, цветовое решение и т.д.).

По мнению Г.М. Логвиненко, автора учебного пособия «Декоративная композиция», существует два способа художественного видения при организации композиции:

1. Сосредоточение внимания на одном предмете как доминанте всей композиции и восприятие остального по отношению к нему. В этом случае пространство слайда воспринимается боковым зрением и подчинено центру внимания и работает на него (рис. 1).

2. Видение в целом, без выделения отдельного объекта внимания, при этом любые детали подчиняются целому, утрачивают свою самостоятельность. В такой композиции нет ни главного, ни второстепенного – это единый ансамбль (рис. 2) [2, с. 6].

Любая правильно построенная композиция является *уравновешенной*.

По мнению Г.И. Панксенова, *равновесие* – композиционное состояние зрительной системы, когда все элементы произведения воспринимаются в покое и устойчивости [3, с. 138]. Г.М. Логвиненко дает следующее определение понятию *равновесия* – это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Его местоположение не вызывает сомнения и желания его перемещать по плоскости слайда. При этом не требуется

зеркального соответствия правой и левой сторон композиции. Симметрия всегда уравновешена, а равновесие не всегда симметрично (рис. 3) [2, с. 8].

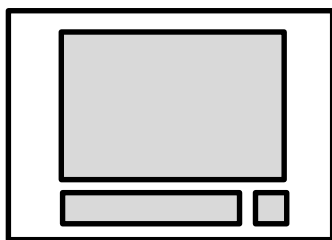


Рис. 1

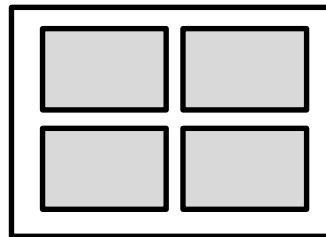


Рис. 2

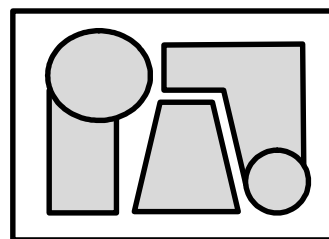
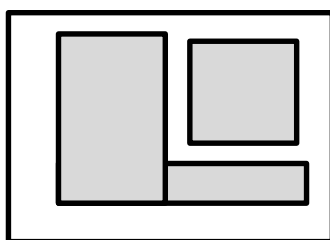
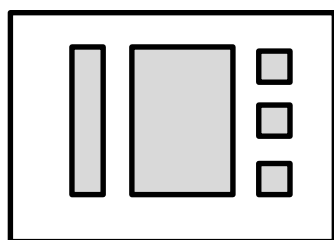


Рис. 3

Количественное соотношение рисунков и текста (тональные и цветовые контрасты) в левой и правой части композиции должно быть равным. Если же в одной части число контрастных пятен больше, необходимо усилить или ослабить вторую часть слайда. Для составления уравновешенной композиции важно правильно задать форму, выбрать направление и расположение текста и рисунков на слайде. По мнению Г.М. Логвиненко, неуравновешенная композиция выглядит случайной и необоснованной, вызывающей желание дальше производить перекомпоновку элементов и их деталей. Правильно построенная композиция не вызывает чувства сомнения и неопределенности. В ней должна быть успокаивающая глаз ясность соотношения пропорций. Эти закономерности можно проследить в простейших схемах построения композиции на рис. 4, приводимых Р. Арнхеймом [5; 2, с. 10].

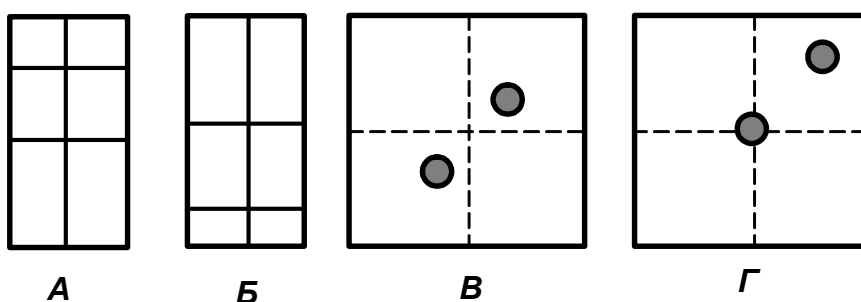


Рис. 4

На изображении А показана уравновешенная композиция, Б — колеблющаяся по отношению к А. Пропорции на схеме Б основаны на небольших различиях, которые мешают определить их равноценность, понять, что изображено: прямоугольник или квадрат.

Изображение В — каждый элемент в отдельности выглядит неуравновешенным, вместе они образуют пару, которая находится в состоянии покоя. На

изображении Г та же самая пара выглядит совершенно несбалансированной, так как сдвинута относительно осей квадрата [2, с. 10].

Для выразительности композиции при компоновке дизайна слайда большое значение имеют следующие параметры: масштаб, пропорции и модуль изображаемых элементов.

Масштаб – это соизмерение величин изображаемого объекта по отношению к действительным величинам. Крупное изображение зрительно уменьшает формат плоскости слайда, мелкое – увеличивает.

Пропорции – это соотношение изображаемых форм.

Модуль – единица измерения [2, с. 10].

Эти параметры важны в создании уравновешенной композиции.

Для создания равновесия на слайде необходимо помнить некоторые приемы расположения объектов.

Элемент, находящийся в центре композиции или близко к нему либо расположенный на вертикальной центральной оси, весит меньше, чем элемент, находящийся вне основных линий (рис. 5).

Объект, расположенный в верхней части, воспринимается легче того, который находится в нижней части (рис. 6).

Рисунок, расположенный справа от центра, кажется тяжелее (рис. 7). Это связано с физиологическими особенностями восприятия визуальных образов структурами головного мозга, так как у правшей левое полушарие доминирует над правым. По мнению физиологов, сначала мы видим левую часть слайда, потом взгляд передвигается вправо. Таким образом, в левой части композиции он задерживается меньше, чем на правой.

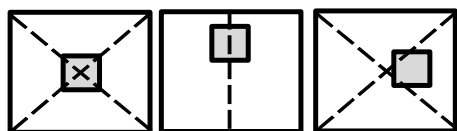


Рис. 5

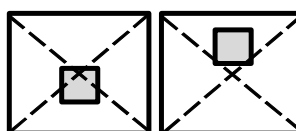


Рис. 6

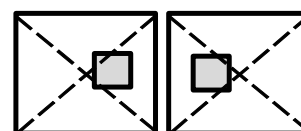


Рис. 7

В процессе работы над равновесием в композиции большую роль играет *форма объекта*. Правильная форма выглядит тяжелее, чем неправильная (рис. 8).



Рис. 8

Если рассматривать отдельные формы при построении информационной композиции, то квадрат можно считать самой «тяжелой» фигурой. *Квадрат* – законченная, устойчивая форма, готовая выражать утверждающие образы [1, с. 9]. Его восприятие можно корректировать при помощи цвета и графических акцентов. *Треугольник* – активная форма, несущая в себе потенциальные возможности движения. В положении вершиной вверх она устойчива, вершиной вниз – сверхнеустойчива [1, с. 10]. По мнению дизайнеров, ее можно назвать «стремительной формой» для восприятия. Многие считают, что динамичные формы стремятся к треугольнику. *Круг* – форма, сосредоточенная сама в себе,

в ней соединены центробежная, центростремительная силы и круговые движения. Круг всегда неустойчив [2, с. 15]. Форма «амебы», ее текучесть выражает неустойчивые по характеру образы, такие как романтичность, меланхолию, пессимизм и т.д. [1, с. 10].

Рассмотрев основные приемы построения композиции в искусстве и зная некоторые графические закономерности построения визуальной информации, составим простейший *возможный алгоритм* для графического построения информационного слайда:

- 1) центр инфокомпозиции – пересечение диагоналей;
- 2) композиция занимает около 75 % поля слайда и располагается чуть выше середины;
- 3) средняя треть – наилучшее восприятие для визуального графического образа.

На рис. 9 показаны графические примеры построения информационного слайда. Рис. 10 помогает представить один из вариантов построения информации по законам композиции.

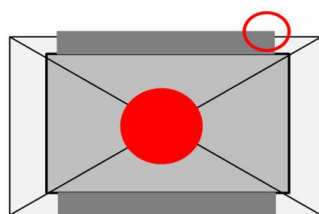


Рис. 9

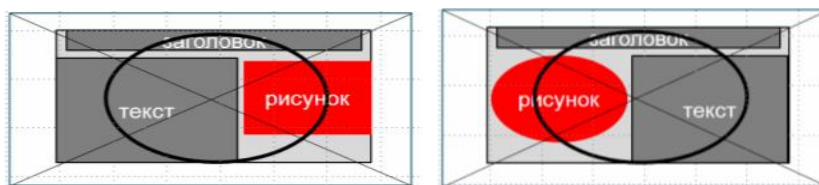


Рис. 10

Используя принципы композиции как универсальное средство для создания элементов информационного видеоряда, человек создает графическую выразительность визуального образа. При осознанном построении информационной композиции необходимо создать оптимальные соотношения для восприятия заданной изобразительной информации.

Библиографический список

1. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2004. 119 с.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2008. 144 с.
3. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: Учеб. пособие для студ. высш. худ. заведений. М.: Академия, 2007. 143 с.

Zhidkova E. V. Some Principles of Composition for the Design of Graphic Information. The article presents the theoretical and practical images related aspects when the graphic information designing. The work defines the terms “composition of information images” and “balance in composition”; some principles of its designing are proposed. The information images design algorithm in the slide is given and the examples of its realization are presented.

Key words: *composition of information images, balance in composition, information images design algorithm.*

Жидкова Екатерина Вадимовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Графика» СГУПС. Область научных интересов: педагогика, психология, методика преподавания, цветоведение и композиция в информационном дизайне. E-mail: erulenkova@mail.ru